

The background features several abstract, hand-drawn orange lines of varying thicknesses. These lines are scattered across the page, with some forming larger, more complex shapes that resemble stylized maps or organic forms. The lines are primarily located in the upper left, upper right, and lower left areas, framing the central text.

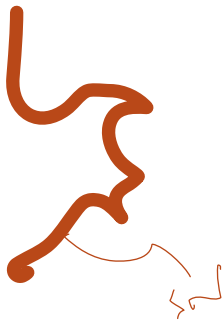
**La
saison
culturelle
2024•2025**

**Espace Culturel de la Pointe de Caux
Gonfreville l'Orcher**



Les mots

Cédric Lavisse
(programmateur)



C'est avec beaucoup de bonheur que nous vous présentons notre nouvelle saison de spectacles. Cette année encore, notre programmation se veut un hommage à la diversité et à la richesse des expressions artistiques, offrant des expériences inoubliables pour tous les goûts et toutes les générations.

Du théâtre, de la danse, des concerts, des propositions pour les plus jeunes, notre saison promet de vous transporter dans des univers variés. Chaque spectacle a été sélectionné pour son originalité, sa qualité et sa capacité à susciter des émotions fortes.

Rire, pleurer, rêver, aimer, voyager, se perdre, chanter, danser... C'est tout cela que nous espérons partager avec vous tout au long de l'année.

En espérant vous y croiser.



Nathalie Couchaux

(adjointe au Maire chargée de la Culture,
de la Maison du Patrimoine et des Cités provisoires)

Cette année comme à chaque saison, nous avons misé sur l'expression artistique dans toute sa diversité : danse, théâtre, chanson française, humour, jeune public... Vous y retrouverez des artistes confirmés et d'autres noms moins connus, mais tout aussi talentueux. Enfin, fidèles à notre conception de la culture, la scène de l'ECPC sera ouverte aux élèves des écoles de musique, de danse et à de jeunes artistes locaux.

À l'heure où la culture de proximité manque cruellement de moyens après des années de politiques d'austérité, nous continuons à penser qu'elle est une nécessité pour tous et nous le traduisons en actes.

Un bel espace, des artistes de talent, il ne manque plus que vous ! Alors, nous vous attendons nombreux en vous souhaitant de vivre de grandes émotions tout au long de la saison.

Les infos pratiques



La billetterie

- réservez vos places par téléphone au **02 35 13 16 54**, sur <https://billetterie.gonfreville-l-orcher.fr> ou en flashant ce QR Code :
- retirez vos places lors de la permanence de la billetterie **les mercredis, vendredis et samedis de 14h à 18h**



En dehors de ces permanences, les billets sont disponibles les soirs de spectacles, à l'entrée de la salle. Les réservations non retirées vingt minutes avant le spectacle seront remises en vente. Les billets ne sont ni repris ni échangés. La salle de spectacles de l'ECPC est accessible aux personnes à mobilité réduite (pour plus d'informations, contactez la billetterie).

L'abonnement

Il faut choisir quatre spectacles minimum parmi les 19 de la saison. L'abonnement est individuel et ne donne droit qu'à une place par spectacle. Il nécessite la présentation d'un justificatif de domicile ou de votre carte Colombe / Jeune Colombe actualisée.

Tous les spectacles réservés dans ce cadre devront être réglés en une seule fois.

Le nombre de places réservées aux abonnés est limité par spectacle.

- **du 11 septembre au 21 décembre**, lors des permanences de la billetterie (Espace culturel)
- **ouvertures exceptionnelles les 11 et 12 septembre de 9h à 18h et le 13 septembre de 9h à 12h**, durant lesquelles vous pourrez retirer vos abonnements et vos places pour la soirée de lancement de la saison culturelle à l'ECPC.
- **dès le 18 septembre** : ouverture de la billetterie pour tous aux horaires indiqués ci-dessus.



Les cartes

Carte Colombe : vous habitez Gonfreville l'Orcher et vous avez plus de 25 ans. Vous bénéficiez d'une réduction de 50% sur tous les spectacles et d'un tarif préférentiel cinéma (4€)

Carte Jeune Colombe : vous habitez Gonfreville l'Orcher et vous avez moins de 25 ans. Vous bénéficiez d'une réduction de 75% sur tous les spectacles et d'un tarif préférentiel cinéma (2,50€)

Les cartes sont à retirer lors des permanences de la billetterie sur présentation de pièces justificatives de domicile (de moins de 3 mois) et d'âge, ainsi que du livret de famille.

Renseignements au **02 35 13 16 54**.

Les cursus (Écoles municipales de Danses et de Musiques)

Les élèves des Écoles municipales de Danses et de Musiques de Gonfreville l'Orcher bénéficient d'un accès gratuit à deux spectacles de la programmation culturelle, en adéquation avec leur cursus pédagogique.

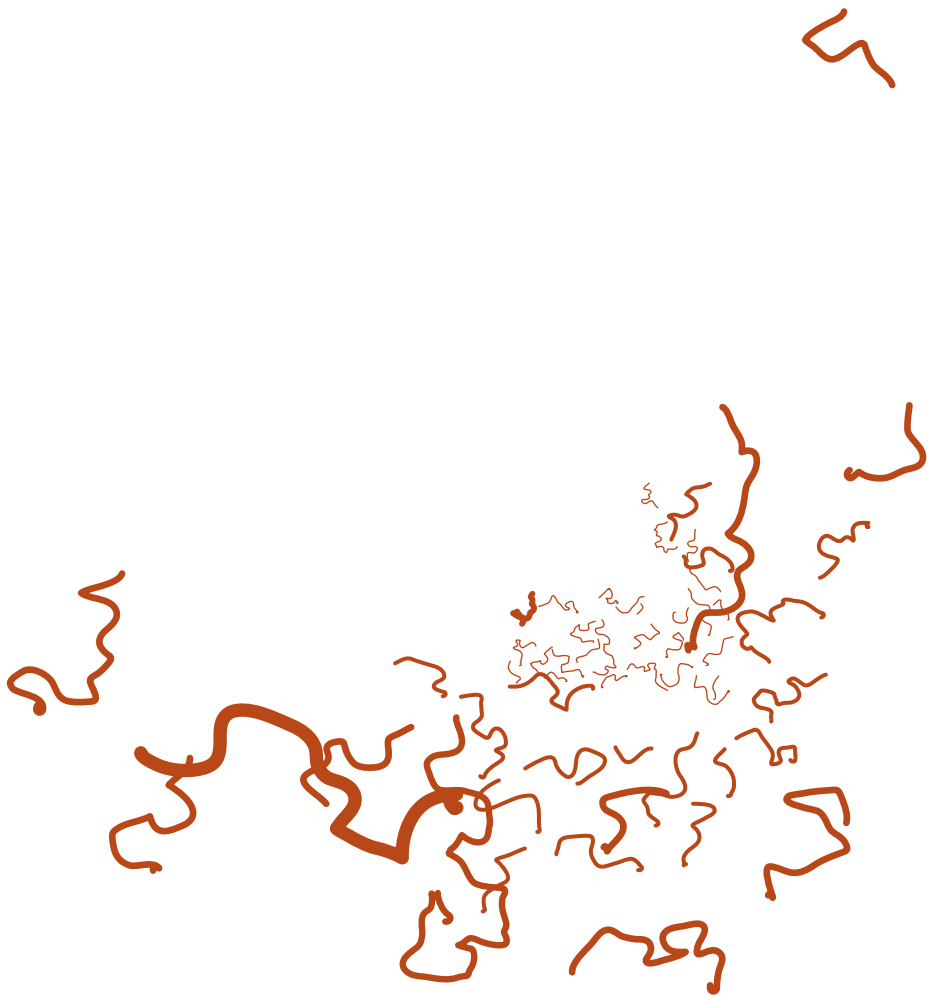
École municipale de Danses

- **Underdogs** - Cie Par Terre - Anne Nguyen (samedi 30 novembre à 20h30) p. 24
- **Boléro** - Cie DK59 (dimanche 2 mars à 15h) p. 40

École municipale de Musiques

- **Tété** - Antichambre Tour (samedi 5 octobre à 20h30) p. 12
- **Féfé** - Hélicoptère (vendredi 23 mai à 20h30) p. 54

5 Les places sont à réserver au **02 35 13 16 54**, sur place ou en ligne.





Les spectacles de la saison



Humour (lancement de saison)

Fred Blin

A-t-on toujours raison ?

vendredi 27 sept. (20h30)

p.10



Concert

Tété

Antichambre tour

samedi 5 oct. (20h30)

p.12



Théâtre masqué

Pourquoi les vieux...

Collectif In itinere

samedi 12 oct. (20h30)

p.14



Théâtre d'improvisation

La Frit

rencontre...

dès samedi 19 oct. (20h30)

p.16



Théâtre / Danse

Les galets au Tilleul...

Compagnie pjpp

vendredi 8 nov. (20h30)

p.18



Cin-concert (festival de cinéma)

Robocop

Fragments

samedi 16 novembre (21h)

p.20



Cin-concert jeune public (festival de cinéma)

The bear

Oco

dimanche 17 nov. (16h)

p.22



Danse urbaine

Underdogs

Compagnie par Terre Anne Nguyen

samedi 30 nov. (20h30)

p.24



AcroDanse / Image jeune public (Ad Hoc Festival)

Je suis Tigre

Groupe Noces, Florence Bernad

samedi 7 déc. (11h)

p.26



Conférence théâtralisée (Semaine ouvrière et militante)

Clément Viktorovitch

L'art de ne pas dire

mardi 10 déc. (20h30)

p.28



Théâtre (Semaine ouvrière et militante)

À la ligne

Caliband Théâtre

vendredi 13 déc. (20h30)

p.30



Théâtre

ATTENTION

Compagnie Akté

vendredi 17 janv. (20h30)

p.32



Théâtre d'ombres et d'objets jeune public

Marcel ne fait rien

Compagnie Métalepse

dimanche 26 janv. (11h)

p.34



Danse jeune public

Dans la bouche

Carré Blanc Compagnie

dimanche 2 fév. (15h)

p.36



Concert

Magyd Cherfi

Le propre des ratures

mercredi 5 fév. (20h30)



Théâtre humour

La Bible de la lose...

Ismaël Habia

vendredi 16 mai (20h30)



Danse jeune public

Boléro

Compagnie DK59

dimanche 2 mars (15h)



Concert

Féfé

Hélicoptère

vendredi 23 mai (20h30)



Danse

Dividus

Compagnie Ayaghma

samedi 8 mars (20h30)



Salon

Sciences & Techniques

Archéologie & paléontologie

du 13 au 23 mars



Tempo fortissimo

Les élèves jouent

École municipale de Musiques

les 27 et 28 mai



Théâtre

Cicatriciel

Compagnie Le chat foin

vendredi 28 mars (20h30)



Spectacles d'ateliers

L'Aglec

lève le rideau

du 10 au 15 juin



Humour

GiedRé

Les chansons de la radio

vendredi 4 avril (20h30)



Galas

Les élèves dansent

École municipale de Danse

du 20 au 22 juin et du 27 au 29 juin



Festival du 22 au 26 avril

Magie !

Cercle magique R. Houdin...

samedi 25 avril (20h30) - gala



Défilé

Les élèves défilent

École municipale de Couture

samedi 28 juin à 17h

Les spectacles d'écoles et d'ateliers



Fred Blin

A-t-on toujours raison ?
Which witch are you?

Humour
(lancement de saison)

ven.

27

SEPT.

20h30

Entrée libre
sur réservation
au 02 35 13 16 54

(dans la limite
des places disponibles)

mise en scène **Fred Blin**

avec l'aide de
Raymond Raymondson

Personnage emblématique des Chiche Capon, lunaire de la série "Scènes de ménage", Fred Blin est aujourd'hui sur scène avec son premier solo, un spectacle hors norme à voir et à vivre !

Drôle de type, qui débarque en sabots, perruque Louis XIV de travers, maquillage de clown et veste fermée par un portemanteau. Il prévient d'emblée qu'il y aura des longueurs et beaucoup d'à peu près, le metteur en scène l'a lâché et refuse que son nom soit sur l'affiche...

Au cours de cette irrésistible seul en scène, Fred Blin devient personnage de tragédie en travesti, esquisse piteusement pas de danse et numéros de cirque. Avec des airs de cabot à la ramasse, il fait prendre conscience comme rarement de la spécificité de son art, du temps de la représentation, de ses dangers, de son pathétique et de sa splendeur. Et il est à hurler de rire.



Tété

Antichambre Tour



Concert

sam.

05

OCT.

20h30

pleins tarifs

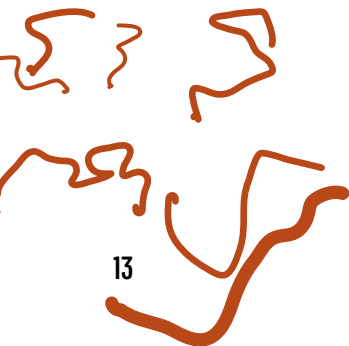
14€ / 7€ / 3,50€

tarifs abonnement

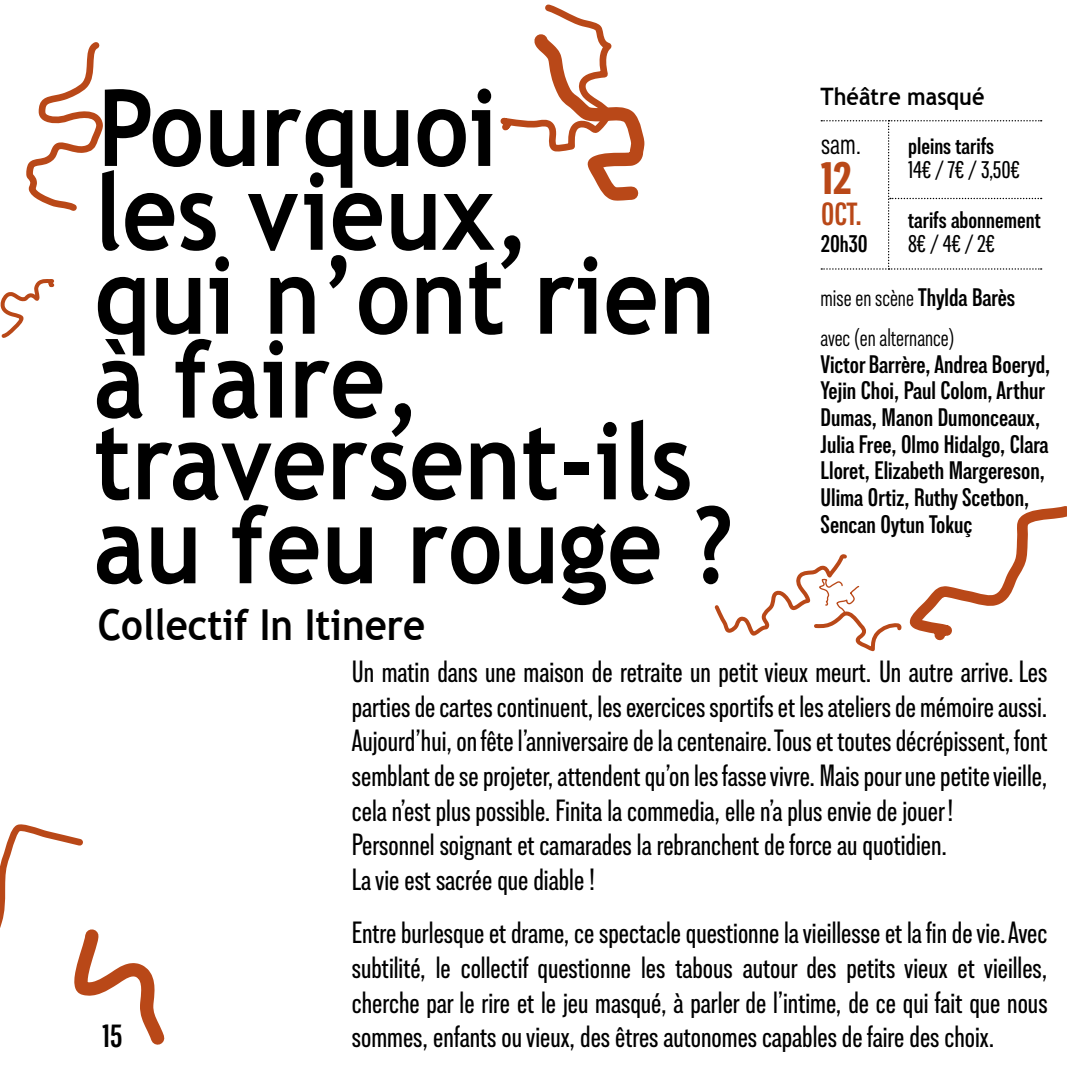
8€ / 4€ / 2€

Guitariste passionné depuis l'adolescence, Tété sort son premier album, *L'air de rien*, en 2001. Deux ans plus tard, c'est la consécration avec *À la Faveur de l'Automne*, auréolé d'un disque d'or et porté par son single éponyme qui devient, au fil des ans, une véritable pièce maîtresse du panthéon de la chanson française. L'album incontournable de Tété, sorti en 2003, a fêté ses 20 ans.

Auteur-compositeur-interprète qui, depuis plus de 20 ans, nous enchante avec ses chansons imprégnées de sa créativité mélodique débridée, nourrie aux Beatles, au folk et à la soul américaine, Tété défendra cet album lors d'une tournée intimiste avec un show acoustique, en guitare voix, comme à la maison, dans son salon. Comme à son habitude : en live, et à hauteur de regard, manière de retrouver ce public dans les yeux duquel il aime à dire qu'il a grandi, et qui l'a porté depuis ses débuts.







Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ?

Collectif In Itinere

Un matin dans une maison de retraite un petit vieux meurt. Un autre arrive. Les parties de cartes continuent, les exercices sportifs et les ateliers de mémoire aussi. Aujourd'hui, on fête l'anniversaire de la centenaire. Tous et toutes décrépissent, font semblant de se projeter, attendent qu'on les fasse vivre. Mais pour une petite vieille, cela n'est plus possible. Finita la commedia, elle n'a plus envie de jouer ! Personnel soignant et camarades la rebranchent de force au quotidien. La vie est sacrée que diable !

Entre burlesque et drame, ce spectacle questionne la vieillesse et la fin de vie. Avec subtilité, le collectif questionne les tabous autour des petits vieux et vieilles, cherche par le rire et le jeu masqué, à parler de l'intime, de ce qui fait que nous sommes, enfants ou vieux, des êtres autonomes capables de faire des choix.

Théâtre masqué

saM.	pleins tarifs
12	14€ / 7€ / 3,50€
OCT.	tarifs abonnement
20h30	8€ / 4€ / 2€

mise en scène **Thylda Barès**

avec (en alternance)

Victor Barrère, Andrea Boeryd, Yejin Choi, Paul Colom, Arthur Dumas, Manon Dumonceaux, Julia Free, Olmo Hidalgo, Clara Lloret, Elizabeth Margereson, Ulima Ortiz, Ruthy Scetbon, Sencan Oytun Tokuç



La Frit

rencontre...

Théâtre d'improvisation

sam. 19 OCT. 20h30	sam. 09 NOV. 20h30	sam. 14* DÉC. 20h30
------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

sam. 18 JANV. 20h30	sam. 08 FÉV. 20h30	sam. 05 AVRIL 20h30
-------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

sam. 10 MAI 20h30	06 08 JUN 20h30 +22h	tarif 3€/match *avec le Père Noël Vert l'entrée = 1 jouet neuf
-----------------------------------	--	---

Depuis bien des années, la Frit (Fédération Régionale d'Improvisation Théâtrale) invite ses amis improvisateurs, venus de toute la France, à partager la scène de l'ECPC pour des matches d'improvisation endiablés.

Un match d'improvisation, c'est un spectacle théâtral durant lequel deux équipes jouent ensemble pour offrir des histoires, des émotions, du rire pour les petits et les grands.

Et le public dans tout ça ? C'est lui qui décide : il vote à la fin de chaque improvisation quelle équipe a été la meilleure. Il a même le droit de lancer des chaussons (fournis avant le match) sur l'arbitre quand ça lui chante.



Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

Compagnie pjpp



Les Galets (...) explore avec humour et minutie ces situations bien connues, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, débats vains... autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité.

Une traversée du vide portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Théâtre / Danse

VEN.

08

NOV.

20h30

pleins tarifs

14€ / 7€ / 3,50€

tarifs abonnement

8€ / 4€ / 2€

conception

Claire Laureau

Nicolas Chaigneau

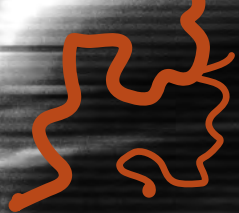
interprétation

Julien Athonady

Nicolas Chaigneau

Claire Laureau

Marie Rual



Robocop

Fragments

Ciné-concert
Festival de cinéma
Du grain à démodure

sam.	pleins tarifs
16	11€ / 5,50€ / 2,75€
NOV.	tarifs abonnement
21h	6€ / 3€ / 1,50€

Benjamin Le Baron claviers, machines
Tom Beaudouin guitare, synthés
Antoine Gandon batterie, machines

Robocop de Paul Verhoeven
(États-Unis, 1987, 1h42)

Interdit aux moins de 12 ans
avec Peter Weller, Nancy Allen,
Kurtwood Smith, Miguel Ferrer...

Dans la ville de Detroit, qui abrite le crime organisé, l'officier de police James Murphy est laissé pour mort après une fusillade. Il devient alors un parfait cobaye pour la création d'une nouvelle arme, un hybride mi-homme, mi-robot.

Conservant l'intégrité du film et l'intégralité des dialogues, Fragments élabore une fascinante et créative réinvention de la bande-son, autour d'orchestrations électroniques, de rythmes robotiques et de textures sonores synthétiques. S'appuyant sur les résonances politiques de cette dystopie satyrique avec les préoccupations sécuritaires et technologiques de nos sociétés actuelles, ce ciné-concert nous emporte dans une véritable expérience esthétique et sensorielle.



The bear

Oco



Ciné- concert
Jeune public +3 ans
Festival de cinéma
Du grain à démodre

dim.

17

NOV.

16h

pleins tarifs
5€ / 2,50€

tarifs abonnement
4€ / 2€

Cyril Catarsi
ou **Jérôme Raphose**
guitare, chant, bruitages

Violet Arnold
ou **Juliette Mollero**
chant, clavier, bruitages

Un ciné-concert comme la douceur d'un flocon porté par la voix douce et chaleureuse du duo Oco. Deux musiciens au service de la pérégrination onirique d'un ours blanc. Voyage glacial tendrement réchauffé par des bruitages, gazouillis, bulles et l'immaculée blancheur d'une douce ballade électro-pop-acoustique. Comme une glissade sur la neige bienveillante de l'amitié.



Underdogs

Compagnie par Terre
Anne Nguyen

Danse urbaine

Sam.

30

NOV.

20h30

pleins tarifs

14€ / 7€ / 3,50€

tarifs abonnement

8€ / 4€ / 2€

chorégraphie **Anne Nguyen**

interprètes

Sonia Bel Hadj Brahim

Arnaud Duprat

Pascal Luce

création lumière

Ydir Acef

transitions musicales (création)

Sébastien Lété

Les “underdogs” sont ceux que l’on donne perdants, ceux sur qui l’on ne parie pas. Ce sont ceux qui font partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil se pose sans oser s’attarder.

Les danses sociales urbaines, dont le popping, le locking et le waacking, mises en scène dans Underdogs, se nourrissent de tout ce qui questionne les normes, puisant leur inspiration dans les postures, les gestes et les énergies des personnages des classes populaires, et transformant la transgression en geste créatif.





Je suis Tigre

Groupe Noces, Florence Bernad



AcroDanse / Image
Jeune public +6 ans
Ad Hoc Festival

sam.

07
DÉC.

11h

tarif unique
5€

billetterie

Le Volcan,
Scène nationale
02 35 19 10 20
levolcan.com



chorégraphe et metteuse en scène

Florence Bernad

autrice **Aurélie Namur**

illustratrice **Anais Massini**

interprètes (duo en alternance avec)

Rita Martins, Maria Pethukova,

Eve Bigel & Simo Nahhas,

Diogo Santos, Sonny Bettoli,

Antonio Rodrigues, Emilie Faravel

Elle est d'ici, lui d'un là-bas qu'il a dû fuir. Une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre, dansée et dessinée à hauteur d'enfant.

Hichem et Marie, inséparables, partagent leurs secrets en jouant dans la cour d'école. Pas facile de raconter une histoire hors du commun pour Hichem. Pas facile, pour Marie, de recoller les bribes de ce que disent les mots étranges des grandes personnes, exil, réfugiés, guerre, à ce qu'à vécu son ami.

Une immense fresque se dessine en live, donnant les clés du passé d'Hichem, le "tigre" solitaire et résilient, qui a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix.



Clément Viktorovitch

“L’art de ne pas dire”

Conférence théâtralisée
Semaine ouvrière
et militante

mar.

10

DÉC.


20h30

pleins tarifs

14€ / 7€ / 3,50€

tarifs abonnement

8€ / 4€ / 2€



Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu’ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c’était tout simplement... le sens même de la démocratie ?



À la ligne (feuilletts d'usine)

Caliband Théâtre

Théâtre
Semaine ouvrière
et militante

VEN.

13

DÉC.

20h30

pleins tarifs

11€ / 5,50€ / 2,75€

tarifs abonnement

6€ / 3€ / 1,50€

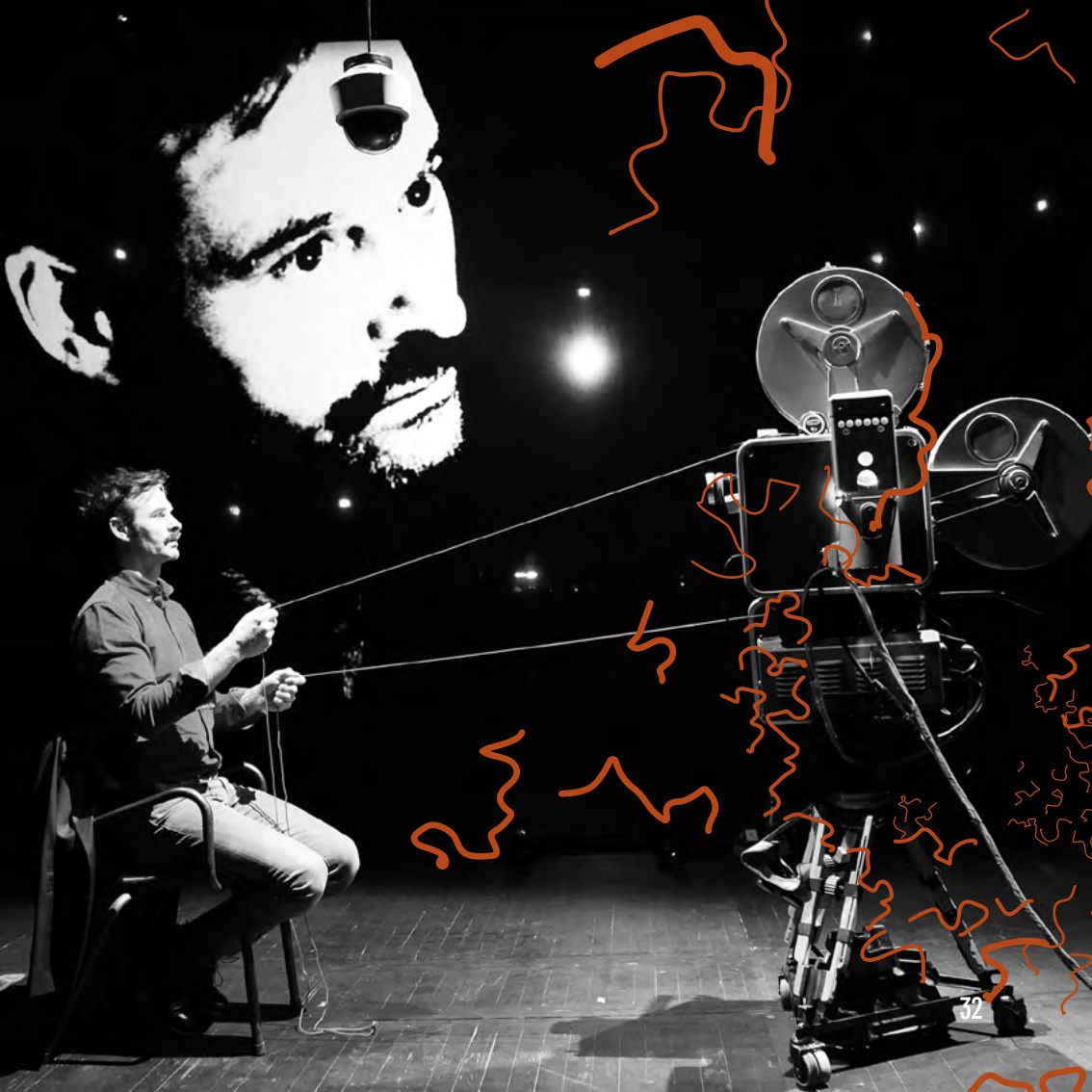
d'après le texte
de **Joseph Ponthus**

adaptation, mise en scène
et interprétation **Mathieu Létuvé**

Caliband Théâtre adapte l'unique roman de Joseph Ponthus, succès d'édition paru en 2019, deux ans avant sa mort. *À la ligne*, c'est le récit puissant et humaniste d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons.

Un comédien et un musicien électro portent sur un plateau son épopée, puissant et digne témoignage de cet Apollinaire des temps modernes. Dans un corps à corps lumineux avec sa prose, Caliband Théâtre dessine le ballet ubuesque et quotidien de ces travailleurs de l'absurde.

Avec poésie, humour, émotion et simplicité, ils font résonner cette ode aux soldats de la première ligne d'une chaîne industrielle qui abreuve nos réseaux de distribution.



ATTENTION

Compagnie Akté

Théâtre

VEN. 17	pleins tarifs 11€ / 5,50€ / 2,75€
JANV. 20h30	tarifs abonnement 6€ / 3€ / 1,50€

écriture et mise en scène

Chloé Giraud
Arnaud Troalic

librement inspiré de l'œuvre
de **Bernard Noël**

avec **Arnaud Troalic**

Un grand spécialiste de l'intelligence artificielle, André Toujours, organise en 2019 une conférence intitulée *ATTENTION*. Son objectif d'alors : trouver des volontaires pour stopper la castration mentale due à la prolifération des flux audiovisuels.

En tant que spectatrices et spectateurs de 2025, prenez part à la reconstitution de cette conférence controversée...

En l'espace de 60 ans, la première activité humaine après le sommeil est passée du travail à regarder des flux d'images.

ATTENTION a pour point de départ un texte de Bernard Noël, "*Le cerveau disponible*" sur la puissance de domination du marché audiovisuel et la logique de passivité qui celui-ci génère.

"Chacun de nous a la liberté de fermer les yeux : cette fermeture ne saurait être une solution, mais elle peut nous apprendre que, d'habitude, nous les tenons ouverts sans nous apercevoir que c'est là un acte." - Bernard Noël





Marcel ne fait rien...

Compagnie Métalepse



Théâtre d'ombres
et d'objets, violoncelle
Jeune public +18 mois

dim.

26

JANV.

11h

pleins tarifs

5€ / 2,50€

tarifs abonnement

4€ / 2€

librement inspiré de l'album

Frédéric de Léo Lionni

violoncelle et voix

Rebecca Hardley

marionnettes, ombres et voix

Marie Vitez



À l'approche de l'hiver, tous les musalots font des provisions. Tous ? Sauf un. Marcel, lui, ne fait rien. Il rêve...

Marcel ne fait rien... est un récit pour garder en mémoire des mots chauds comme le soleil, colorés comme les fleurs, doux comme le vent du printemps. Avec le théâtre d'ombres et le violoncelle, ce spectacle invite les petites et les grandes personnes dans un univers mystérieux et joyeux, celui des musalots qui traversent leur écran de papier, leur maison de fiction pour nous ouvrir leur monde.

Ce spectacle visuel et musical pour les tout-petits propose une entrée dans le récit, comme un petit cinéma intérieur où chacun s'invente les images de ses premières histoires.



Dans la boucle

Carré blanc Compagnie



Danse
Jeune public +6 ans

dim.

02

FÉV.

15h

pleins tarifs
5€ / 2,50€

tarifs abonnement
4€ / 2€

création

Zoé Boutoille

Yane Corfa

Bryan Montarou

accompagnement artistique

Michèle Dhallu



Le confort nous aurait-il éloignés des chemins de l'aventure ? Et quand la mécanique déraile, n'est-ce pas l'occasion rêvée d'un écart amusé ?

Dans un univers à la Pixar, trois personnages vivent dans leurs habitudes. Ils se croisent, s'observent, jouent, travaillent et cuisinent en musique. Chacun dans son espace, ils vivent paisiblement jusqu'à ce que leurs gestes se mélangent et que tout s'emballe.

Dans la Boucle est un spectacle familial et poétique, plein d'humour qui vous invite avec fraîcheur à regarder la routine d'un pas de côté.



Magyd Cherfi

Le propre des ratures



Magyd Cherfi est auteur et chanteur. Fils d'immigrés algériens, il a été la voix et le parolier du groupe toulousain Zebda, avant de se lancer dans la chanson en solo et l'écriture. En groupe, il rencontra le succès avec de nombreux titres inscrits au patrimoine musical français (*Le bruit et l'odeur, Je crois que ça va pas être possible, Tomber la chemise*).

En solo, son premier récit, *Ma part de Gaulois*, fut un succès phénoménal (sélectionné au Prix Goncourt et près de 100 000 exemplaires vendus).

En 2024, alors que son récit est adapté au cinéma, il publie son quatrième album solo, *Le propre des ratures* et son troisième livre, *La vie de ma mère !* (Actes Sud)

Concert

mer.

05

FÉV.

20h30

pleins tarifs

14€ / 7€ / 3,50€

tarifs abonnement

8€ / 4€ / 2€



Boléro

Compagnie DK59



Danse

Jeune public +5 ans

dim.

02

MARS

15h

pleins tarifs

5€ / 2,50€

tarifs abonnement

4€ / 2€

chorégraphie **Gilles Verièpe**

assistante **Valérie Masset**

musique **Boléro de Maurice Ravel**

(Philharmonie de Berlin, H. Von Karajan, 1966)

arrangement et création musicale

Lucas Verièpe

interprètes

Yulia Zhabina

Gilles Verièpe

en alternance avec **Valérie Masset**

Anthony Roques

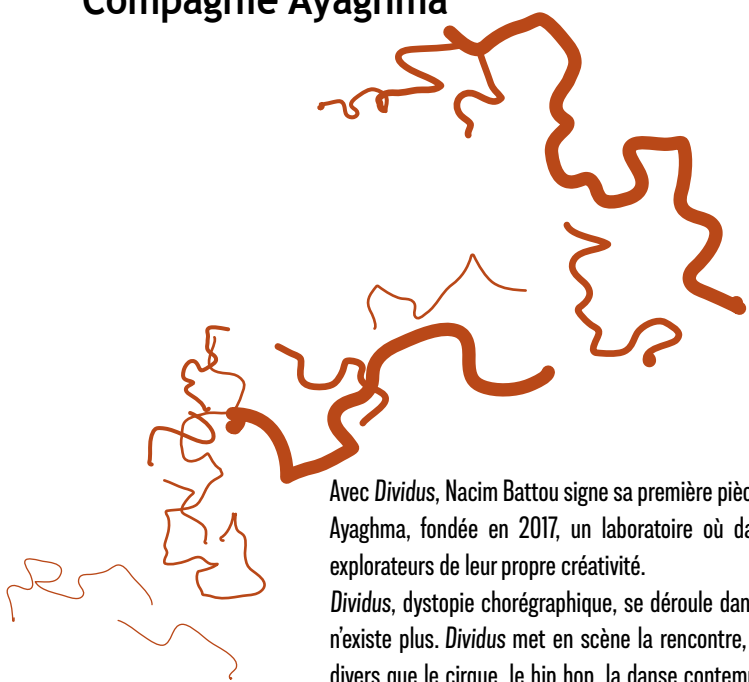
Gilles Verièpe revisite et renverse ici la partition puissante et hypnotique de Ravel, chamboule les références chorégraphiques pour mieux partager toute la vitalité et l'allégresse que le morceau déclenche instantanément en lui.

Dans ce duo enjoué, ils retrouvent avec Yulia Zhabina, le geste de l'enfance, celui du jeu futile et essentiel qui permet de dessiner son monde, de dépasser ses peurs, d'y mettre à la place, de la joie, du léger, de la facilité.



Dividus

Compagnie Ayaghma



Danse

sam.

08

MARS

20h30

pleins tarifs

14€ / 7€ / 3,50€

tarifs abonnement

8€ / 4€ / 2€

direction artistique / chorégraphie

Nacim Battou

créé et dansé par

Noé Chapsal

Emmanuel De Almeida

Clotaire Fouchereau

Evan Greenaway (reprise de Julien Gros)

Charlotte Louvel

Andréa Mondoloni

Juliette Valerio

Avec *Dividus*, Nacim Battou signe sa première pièce chorale et fait de la compagnie Ayaghma, fondée en 2017, un laboratoire où danseuses et danseurs sont des explorateurs de leur propre créativité.

Dividus, dystopie chorégraphique, se déroule dans un futur où le spectacle vivant n'existe plus. *Dividus* met en scène la rencontre, celle d'artistes d'horizons aussi divers que le cirque, le hip hop, la danse contemporaine... et celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin imminent de reconnexion au vivant.

Un pamphlet sensoriel sur la nécessité de la culture, de la présence ; une ode à la pulsion de vie !



Sciences & techniques

Archéologie et paléontologie

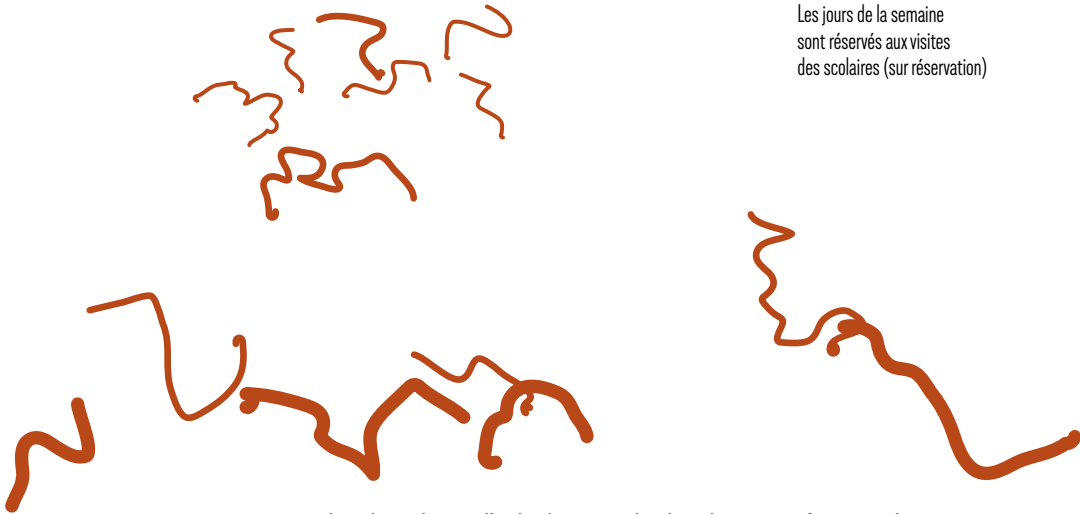
Salon

**13
23**
MARS
14h-18h

Entrée libre
L'équipe
vous accueille
les mercredis,
les samedis
et les dimanches

Inauguration le 14 mars à 18h

Les jours de la semaine
sont réservés aux visites
des scolaires (sur réservation)



La paléontologie et l'archéologie sont des disciplines scientifiques qui s'appuient toutes deux sur les fouilles et l'examen d'objets témoignant de la vie passée.

Mais alors que le paléontologue se consacre aux fossiles des êtres vivants (animaux, humains, végétaux...), l'archéologue se concentre sur les restes et les objets témoignant d'une activité humaine (outils, vestiges, tombes, ossements...).



Cicatriciel

Compagnie Le chat foin

Théâtre

VEN.

28

MARS

20h30

pleins tarifs

14€ / 7€ / 3,50€

tarifs abonnement

8€ / 4€ / 2€


mise en scène **Yann Dacosta**

texte **Sarita Vincent Guillot**

avec

Vincent Bellée, comédien

Anne-Laure Labaste, compositrice



À l'occasion de la fin de son histoire d'amour, Sarita Vincent, né•é intersexe, va être renvoyé•e aux nombreux autres abandons qui ont jalonné sa vie : ses longs séjours à l'hôpital, les maltraitances médicales, familiales et sociétales.

À travers le témoignage de Sarita Vincent, nous partons à la rencontre de la communauté intersexe, minorité méconnue et invisibilisée, qui démasque notre société de l'assignation, que ce soit "homme", "femme" ou "monstre".



GiedRé

Les chansons de la radio

Humour

ven.

04

AVRIL

20h30

pleins tarifs

14€ / 7€ / 3,50€

tarifs abonnement

8€ / 4€ / 2€

GiedRé, surnommée “Objet Chantant Non Identifié”, se démarque par son humour audacieux et sa capacité à mêler satire sociale et émotions dans une approche musicale unique. Ses spectacles, un croisement entre concert, théâtre et stand-up, lui ont permis de conquérir des scènes prestigieuses telles que La Cigale et l'Olympia. En 2017, son évolution artistique est marquée par le spectacle *GiedRé et les Gens au Zèbre* de Belleville, enrichi d'un multi-instrumentiste. Elle innove également avec *Les Chansons de la radio*, revisitant les hits avec une ironie mordante. Actuellement, elle prépare un spectacle pour 2025, promettant de poursuivre son exploration des paradoxes de l'existence avec son humour caractéristique et sa sensibilité poignante.



Magie !

Cercle Magique Robert Houdin
de Normandie

Festival de magie
du 22 au 26 avril

sam.

26

AVRIL

20h30

pleins tarifs

14€ / 7€ / 3,50€

tarifs abonnement

8€ / 4€ / 2€



Cette année, nous célébrons les 20 ans du Festival de magie de la ville. Depuis deux décennies, ce festival vous transporte dans un monde où l'impossible devient possible.

Pour cette édition anniversaire, le Cercle Magique Robert Houdin de Normandie va réunir les plus grands magiciens et illusionnistes pour un gala inoubliable. Préparez-vous à être éblouis par des spectacles inédits, des illusions et des performances spectaculaires qui repoussent les limites de l'imagination, pour le plaisir de tous les âges.

MON TADA



La Bible de la lose du sport français

Compagnie Les nuits vertes
Ismaël Habia

Théâtre humour

VEN. 16 MAI 20h30	pleins tarifs 11€ / 5,50€ / 2,75€
	tarifs abonnement 6€ / 3€ / 1,50€

co-écriture
Vincent Fouquet
Ismaël Habia

mise en scène
Laëtitia Botella

interprétation
Ismaël Habia

Écrite à quatre mains par Ismael Habia et Vincent Fouquet, cette pièce réveille les fantômes de sportifs, dont les prouesses sont à classer du côté de la lose plutôt que de la gloire.

Ce qui guide les spectateurs et spectatrices, c'est le fil rouge du spectacle : Ismaël et son amour du sport et de l'émotion qui va avec. Le comédien virevolte devant nos yeux et nous fait découvrir de grands moments de l'histoire du sport, mais avec un humour décapant.

Portés par une grosse dose d'énergie et un humour incisif, préparez-vous à vous plonger dans un florilège d'anecdotes sur les ratés des athlètes, français surtout.

Le résultat est une traversée épique au cœur de la lose made in bleu-blanc-rouge.





Féfé

Hélicoptère

Concert

VEN.

23

MAI

20h30

pleins tarifs

14€ / 7€ / 3,50€

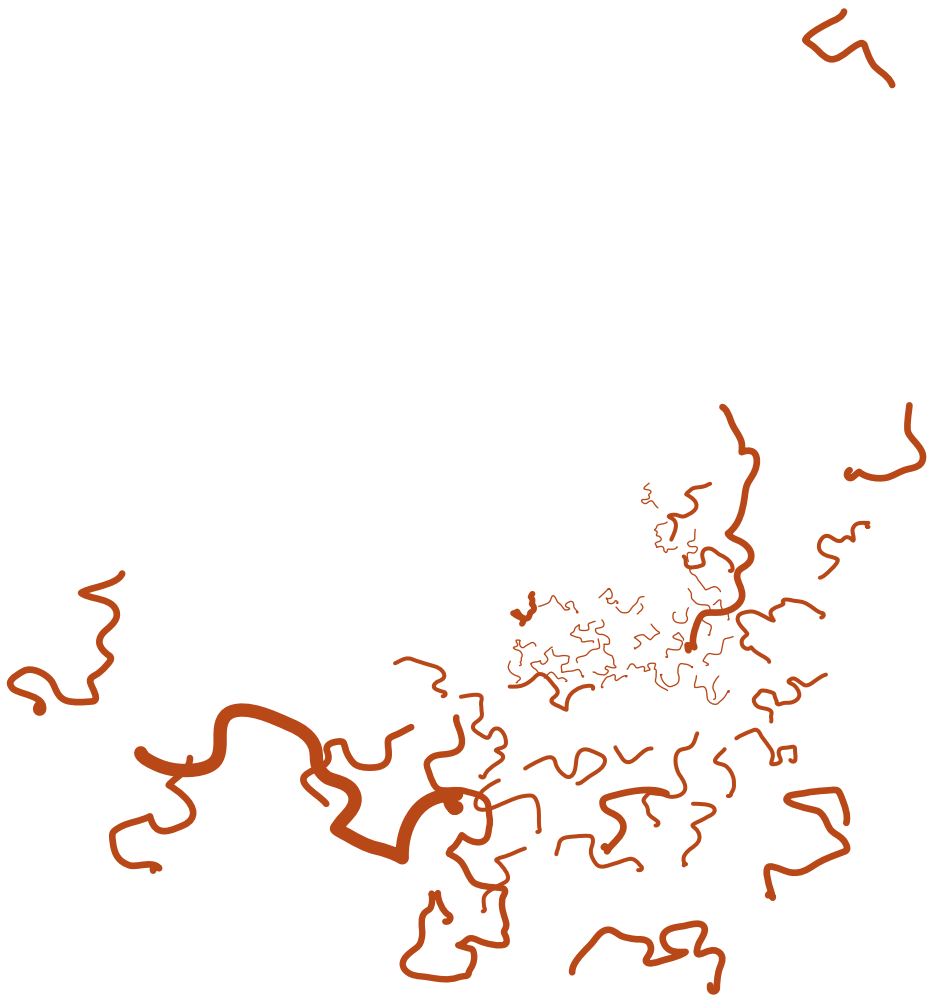
tarifs abonnement

8€ / 4€ / 2€



Après 25 ans de musique, plus de 100 000 albums vendus et les Victoires de la Musique, Féfé – figure de proue du Saïan Supa Crew – est connu pour ses prestations scéniques mémorables et son répertoire mêlant soul, rap et chanson.

Féfé n'a pas fini de nous surprendre et revient avec son meilleur album *Hélicoptère*, réalisé par Bastien Doremus (Juliette Armanet, Agar Agar...), véritable feu d'artifice musical, puissant, sensible, explosif, dansant, que Féfé prépare depuis pas moins de quatre ans. Ce nouvel album porte bien son titre : cet *Hélicoptère* traverse un arc-en-ciel sonore qui permettra à Féfé de continuer à voyager dans le seul endroit où il se sent encore mieux qu'en studio d'enregistrement : la scène.





Les spectacles d'écoles et d'ateliers

Les spectacles d'écoles et d'ateliers

Les élèves de l'École municipale de Musiques

L'École municipale de Musiques consacre un temps fort de la saison culturelle à la transmission et aux échanges. Une rencontre privilégiée entre musiciens professionnels et amateurs autour d'une passion commune : la musique.

les 27 et 28 mai

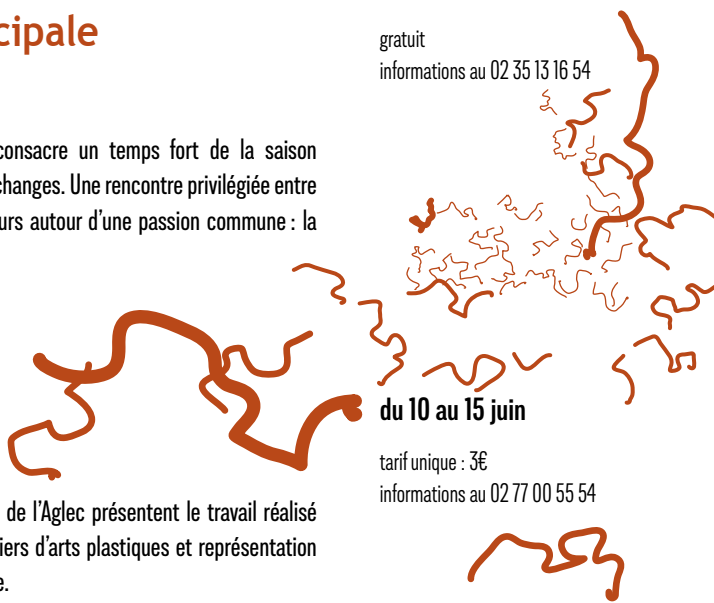
gratuit
informations au 02 35 13 16 54

L'Aglec lève le rideau

Durant une semaine, les adhérents de l'Aglec présentent le travail réalisé durant l'année : exposition des ateliers d'arts plastiques et représentation des ateliers de théâtre et de chorale.

du 10 au 15 juin


tarif unique : 3€
informations au 02 77 00 55 54





Les élèves de l'École municipale de Danse

C'est toujours avec plaisir que les quelques 300 élèves de l'École municipale de Danse vous présentent leur travail : un travail passionné, orienté par une équipe pédagogique composée de sept professeurs et mis en valeur par de somptueux costumes réalisés par des couturières hors pair.



La première semaine de septembre, une semaine de cours d'essais est proposée à l'École municipale de Danse afin de tester les disciplines avant de s'inscrire pour l'année.

Les élèves de l'École municipale de Couture

Les élèves se mettent en scène lors d'un défilé pour présenter leurs ouvrages réalisés durant l'année.

Galas
**du 20 au 22 juin
et du 27 au 29 juin**

Gala des tout-petits
samedi 21 juin à 14h30

tarifs : 8€ / 4€ / 2€
infos et réservations au 02 35 13 16 54

Cours d'essais
du 2 au 7 septembre
gratuit • informations au 02 35 13 16 60

Défilé
samedi 28 juin à 17h
gratuit • informations au 02 35 13 16 54

Les mentions légales

Fred Blin • p.10/11 • En accord avec Labarakatarte / Nadine Descousis et Métro Belleville / Jérôme Delépine

Pourquoi les vieux qui n'ont rien à faire... • p.14/15 • **Mise en scène** : Thylda Barès (Franco-Brésilienne), In Itinere Collectif
Co-Production : C3 le Cube - Centre Culture Cœur de Nacre de Douvres-la-Délivrande, L'Odyssee - Scène Conventiionnée de Périgueux, Théâtre Victor Hugo - Bagnaux, Festival Éclat(s) de Rue - Caen, Le Silo - Essonne • **Avec le soutien de** : la ville de Merville-Franceville / Le Département du Calvados / La Région Normandie / L'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen / Théâtre de Fontenay-le-Fleury / La Petite Pierre - Gers / Le CCOUAC - Meuse / Théâtre de l'Unité / Odia Normandie / La CFPPA du Calvados avec le concours de la CNSA / Culture Santé / Hôpital Bretonneau (Paris) / EHPAD Topaze - Dozulé / EHPAD La Fontaine - Marly-le-Roi / Le Marche Pied • **Scénographie** : Popito • **Création Lumière** : Clémentine Pradier • **Création Sonore** : Nyls Barès • **Création Musicale** : Victor Barrere • Ce spectacle a reçu en 2021 un Prix du Public au Festival Mimos de Périgueux.

Les galets au Tilleul... • p.18/19 • **Création** les 30 juin et 1^{er} juillet 2021 - Dans le cadre du festival Pharenheit • **Conception** : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau • **Interprétation** : Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau ou Capucine Baroni, Marie Rual • **Régie générale** : Benjamin Lebrun • **Création lumière** : Valérie Sigward • **Administration** : Laëtitia Passard • **Musique** : Johann Sebastian Bach, Guiseppe Verdi, Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key • **Production** : pjjp • **Coproductions** : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Chorège, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray • **Résidences** : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes ; Le Wine & Beer, Le Havre • pjjp est soutenu pour cette création par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et l'Odia Normandie • **Remerciements** : la compagnie Arkanso, Coco Petitpierre, La BaZooKa.

Robocop • p.20/21 • **Création 2023** - En tournée à partir de février 2023 • **Production déléguée** : La Station Service • **Réalisé en coproduction** avec Clair Obscur / Festival Travelling • **En partenariat** avec ATM / Ubu, Antipode et La Carène.

The bear • p.22/23 • **Production et diffusion** : Traffix Music • **Co-production** : La Nouvelle Vague • **Soutien** : CNM

Underdogs • p.24/25 • **Production** : Compagnie par Terre / Anne Nguyen • **Coproductions** : L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue • **Avec le soutien de** : Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Le Cent Quatre-Paris ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône ; CND Centre national de la danse - mise à disposition de studio ; Établissement public du Palais de la Porte Dorée • **La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère**

de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne • En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charente-le-Pont • En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

Je suis Tigre • p.26/27 • Le Groupe Noces / Florence Bernad bénéficie d'un conventionnement par la DRAC Occitanie. La cie est soutenue par la région Occitanie, la ville de Montpellier, la Métropole de Montpellier, et le Département de l'Hérault. La cie est résidente à la Friche Mimi - Lavérune (34). *Je suis Tigre* est accompagné par la Drac Occitanie en aide à la création et la Spedidam. *Je suis Tigre* est coproduit par l'EPCC la Barcarolle - Arques (62), par la Communauté d'Agglomération Pays Basques Art - Enfance - Jeunesse (64), par Hérault Culture (34), par le Domaine d'O - Montpellier Métropole (34), par le service culturel de la Ville de Montpellier (34). Accueil studio par Le Totem - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Avignon (84), le Lieu Danse - Les Angles (30), le TAG - Grigny (91), La Vista la Chapelle - Montpellier Métropole (34), la Friche Mimi - Lavérune (34).

Clément Viktorovitch • p.28/29 • **Écriture** : Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch • **Mise en scène et Scénographie** : Ferdinand Barbet • **Création lumière** : Gautier Devoucoux • **Musiques** : Hugo Sempé • **Création costume** : Augustin Rolland • **Production** : Gilles Mattana et l'Académie Rhétorique • **Avec le soutien de** : l'Auditorium de Seynod, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Les Allos - Théâtre de Cluses (74).

À la ligne • p.30/31 • **Co-production** : Centre Dramatique National Normandie Rouen, Ville de Marcoussis, Théâtre Juliobona de Lillebonne • **Partenaires** : Curieux Printemps de Rouen, Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu, Théâtre Montdory de Barentin, Cie Dodeka Sous les Pylônes de Coutances et la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan • Le spectacle a reçu le soutien de La Compagnie Comédiamuse - Espace Rotonde - Petit Couronne et de l'Espace Culturel Philippe Torreton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf.

ATTENTION • p.32/33 • **Production** : Compagnie Akté • **Co-production** : Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Le Tangram - scène nationale d'Evreux, L'Échalière - Atelier de Fabrique Artistique (St-Agil) • **Soutiens et résidences** : DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Passage - scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Paul Eluard - scène conventionnée de Bezons, Les Salins - scène nationale de Martigues, L'Étincelle - Rouen, Théâtre des Bains-Douches - Le Havre, La Halle ô Grains - Bayeux avec l'aide du PACS (Projet artistique, culturel et Solidaire) par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Normandie et la région Normandie • La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie et l'État / Ministère de la culture / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

Marcel ne fait rien • p.34/35 • **Scénographie, marionnettes, ombres** : Marie Vitez • **Composition** : Rebecca Handley • **Construction décor** : Joël Cornet • **Lumières** : Serge Coquais • **Régie** : Lise Marivoet • **Costumes** : Salina Dumay • **Avec le regard complice** de Philippe Marcel-lung et Françoise Grolet • **En coproduction avec** L'Expansion Artistique / Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly • **Avec le soutien de** la DRAC Normandie, de la Ville du Havre, du Département de la Seine-Maritime, et de la SPEDIDAM • **En résidence** : au Moulin de Louviers (27), au Théâtre Charles Dullin (76), au Tétris (76) • **Nous remercions également** la compagnie Akté (76), l'Atrium (76).

Dans la boucle • p.36/37 • **Production** : Carré Blanc Cie • **Diffusion** : Kévin Calderon (diffusion@carreblanc Cie.com / 06 63 33 96 61) • **Coproductions** : Dispositif Culture en Herbe - Conseil Départemental des Landes (40), Communauté de Communes Océan Marais de Mont (85) • **Accueil en résidence** : Dispositif Culture en Herbe - Conseil Départemental des Landes (40), Communauté de Communes Océan Marais de Mont (85), ARTO Le Kiwi - Ramonville-Saint-Agne (31), La Maison du Savoir - Saint Laurent de Neste (65), Halle aux grains - Samatan (32), Odysseus - Blagnac (31).

Boléro • p.40/41 • **Coproductions, Résidences et créations** : Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix • La création *Boléro* est soutenue par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam.

Dividus • p.42/43 • **Production** : Cie Ayaghma • **Coproduction** : Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales, La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauevallon scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse • **Avec le Soutien** du Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, du Théâtre Liberté - scène nationale, du Collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard (dispositif Artistes au collège). La Cie Ayaghma reçoit le soutien de la DRAC PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Nacim BATTOU - Cie Ayaghma est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse.

Cicatriciel • p.46/47 • **Création musicale** : Anne-Laure Labaste • **Création et régie lumière** : Marc Leroy • **Création et régie son** : Antonin Barteau • **Production** Compagnie Le Chat Foïn • **Coproduction** CDN Normandie-Rouen, Maison de l'Université de Mont Saint Aignan, L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen • **Avec le soutien de** : DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Théâtre du Nord.

Les crédits photographiques

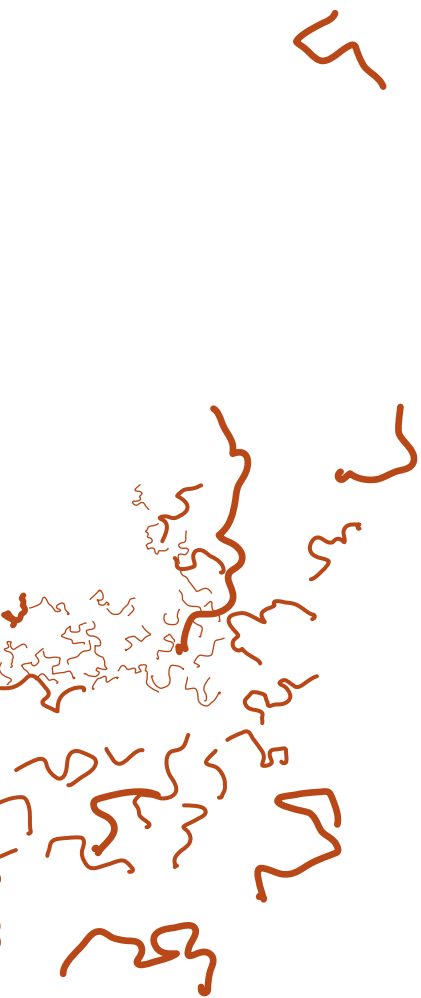
Fred Blin (p.10) © **Fanchon Bilbille** • Tété (p.12) © **Yann Orhan** • Pourquoi les vieux... (p.14) © **Alain Scherer** • La Frit rencontre (p.16) © **La Frit** • Les galets... (p.18) © **Wilfried Lamotte** • Robocop (p.20) **DR** • The bear (p.22) © **Yohan Blanco** • Underdogs (p.24) © **Patrick Berger** • Je suis Tigre (p.26) © **Marc Ginot** • Clément Viktorovitch (p.28) **DR** • À la ligne (p.30) © **Arnaud Bertereau** • ATTENTION (p.32) © **Frédéric Grimaud** • Marcel ne fait rien (p.34) © **Olivier.biks** • Dans la boucle (p.36) © **Fabrice Roque** • Magyd Cherfi (p.38) © **Polo Garat** • Boléro (p.40) © **Joseph Banderet** • Dividus (p.42) © **Christian Varlet** • Salon des Sciences et Techniques (p.44) **AdobeStock** • Cicatriciel (p.46) © **Gauthier Thypha** • GiédRé (p.48) © **Jules Lahana** • Festival de Magie (p.50) **AdobeStock** • Ismaël Habia (p.50) © **Gauthier Thypha** • Féfé (p.52) **DR**

L'équipe

Directeur du Pôle Éducation **Gilles Alain** • Cheffe du service Culturel **Anaïs Minier** • Administration **Julie Froudière** • Programmeur **Cédric Lavisse** • Coordinatrice projets culturels **Anne-Laure Le Quellec** • Responsable ECPC **Thierry Sebbar** • Équipe technique **Fabrice Picot**, **Lilian Tanguy**, **Cédric Cadec**, **Mickaël Mayeu** • Billetterie-diffusion **Pauline Boureille** • Médiation culturelle et Communication **Émilie Couture** • Médiathèque **Véronique Martineau**, **Angélique Bréant**, **Roxanne Bunting-Lloyd**, **Céline Fautras-Pelletier**, **Christophe Fouquet**, **Arnaud Godefroy**, **Sylvaine Horion**, **Marc Justin**, **Armelle Langlois**, **Christine Loir**, **Daphnée Tauvel**, **Stéphanie Touzan** • École municipale de Musiques **Rachid Berrehil** • École municipale de Danses **Carole Coustham** • Centre de Loisirs et d'Échanges Culturels (CLEC) **Yannick Le Prunenec** • Accueil EMD et CLEC **Amélie Gérard** • Maison du Patrimoine et des Cités provisoires **Jean-Daniel Émion** • École municipale de Couture **Sandrine David**, **Carole Julou**, **Nadège Basile** • Entretien des locaux **Alexandra Blanquet**, **Sophie Legout**, **Dorothee Ménager**, **Stéphanie Simon**, **Cassandra Houlbrequre** et **Isabelle Fillastre**.

Le service Culturel remercie également l'ensemble de ses partenaires occasionnels.

Programmation culturelle municipale / Licences d'exploitation : PLATESV-D-2020-004424 (licence 2) • PLATESV-R-2020-006969 (licence 3) • PLATESV-R-2021-000145 (licence 1)
Graphisme et mise en page **Sabine Turpin** • Imprimerie municipale / Ville de Gonfreville l'Orcher





avec le soutien de
 RÉGION
NORMANDIE



Informations 02 35 13 16 60 et sur gonfreville-l-orcher.fr
billetterie.gonfreville-l-orcher.fr
Suivez-nous sur Facebook.com/ecpcvgo